

YOANNA

Patch

Lignes	Instruments	Sortie UAD	Mic	Pieds
01	Kick		D6/D112	Petit
02	Snare Top		SM57	Petit
03	Snare Bottom		SM57/e904	Petit
04	Tambour 1		DPA4099	Pince
05	Tambour 2		D2/e904	Pince
06	Tom Bass		D4/E904	Pince
07	OH Percu dessus de Kick		SM 81	Petit
08	OH Vase à Eau Tom -> Input UAD	XLR (Ligne 8)	SM81 bonnette	Petit
09	Basse UAD	XLR (Ligne 5)		
10	Guitare Acoustique		DI	
11	Laptop L	XLR (Ligne 1)		
12	Laptop R	XLR (Ligne 2)		
13	Accordéon Main Gauche -> Input UAD	XLR (Ligne 3)	DI	
14	Accordéon MAIN Droite -> Input UAD	XLR (Ligne 4)	DI	
15	Voix Yoanna 1 ***		SM 58	Grand
16	Voix Yoanna 2		SM 58	Grand
17	Autotune/FX Yoanna	XLR (Ligne 6)		
18	Voix Mat -> Input UAD	XLR (Ligne 7)	Beta56 (fourni)	Grand

*** Il faut envoyer en la ligne 15 à 0db pour l'Autotune/FX via la ligne de retour 4.

Le patch peut être simplifié en fonction du lieu, du temps de balance et de la diffusion

Conditions Techniques

Façade : Un système professionnel capable de délivrer un signal homogène pour toute l'audience.

Console : Une console professionnelle 24/8/4 min : Allen, Midas Pro, Yamaha ...
1 mini jack pour la diffusion de musique

Retour : x3 Wedges identiques sur 3 circuits indépendants (LA X12, d&b M12...) - Envoi 1 à 3
x1 Ligne XLR retour -> Entrée 1 Uad Mat en pour envoyer l'Autotune/FX de Yoanna - Envoi 4

Backline : Prévoir un stand Gtr.

Prévoir un sous-patch 16 minimum derrière le Laptop (un Multi de 8 XLR sort de l'UAD)

Prévoir un Jack pour créer un Link sur la DI Main Droite Accordéon pour une pédale d'effet

Contact technique : Mathieu 06 76 08 04 05 matteosteug@gmail.com

Plan de Scène

