

Rider & Fiche technique

Yoanna « 2^e sexe » (MAJ Nov 2019)



CONTACTS

Production / régie :

Eric Ghenassia : eric@ghenassia.org – 06 12 59 33 10

Technique :

Son : Voir avec Eric Ghenassia car le choix du régisseur dépend des dates

Lumière : Magali Laroche – 06 70 80 22 32 - gally.laroche@hotmail.fr

EQUIPE :

Le groupe est composé d'une accordéoniste chanteuse et d'un batteur qui fait des chœurs, basse et envoie des sons d'ordinateurs ainsi que des effets sur les instruments/voix live.

Le duo est accompagné par un régisseur son et une régisseuse lumière.

TRANSPORT :

L'équipe se déplace dans un véhicule type Transporter WW.

ACCEUIL :

L'équipe apprécie les spécialités locales, les produits bio.

Yoanna et Magali (Lumière) sont végétariennes et appliquent un régime sans gluten

TECHNIQUE SON:

DIFFUSION FOH :

La puissance doit être adaptée à la capacité de la salle pour fournir un niveau de 105 dbA sans distorsion, dispersée uniformément dans toute la salle ou le site à sonoriser.

Type : L.ACOUSTICS, D&B, ADAMSON, NEXO.

CONSOLE ET PERIPHERIQUES FOH

1 console 16/8/2 minimum type : Yamaha CL, MIDAS PRO série...

En cas de console analogique il faudra fournir :

1 égaliseur graphique 2x31 bandes (égalisation de la façade) type : KLARK TECHNICS, BSS, DBX

8 canaux de compression type : DBX, DRAWMER, BSS

2 canaux de gate type : DBX, DRAWMER, BSS

2 MULTI-EFFET TYPE : PCM 80, 90, 91 ou Yamaha SPX 990

1 delay avec tap

1 mini-jack stéréo pour iPod

DIFFUSION MONITORING :

3 wedges identiques type : D&B M2~6, Max, L.ACOUSICS X15, NEXO PS15 R2

2 canaux d'amplification adaptés aux wedges utilisés ainsi qu'un égaliseur graphique 31 bandes pour chaque circuit.

Si la salle ne dispose pas de console retour, prévoir une console de face disposant de suffisamment de départs d'auxiliaires pour accueillir les effets ainsi que les circuits retours.

PLATEAU :

1 petite table à côté du batteur afin de poser carte son (rack 4U)

Prévoir un grand pied de micro supplémentaire pour le micro boucle du batteur. (Soit 2 petits pieds et 5 grands)

Prévoir une alimentation électrique pour le batteur.

CONTACTS

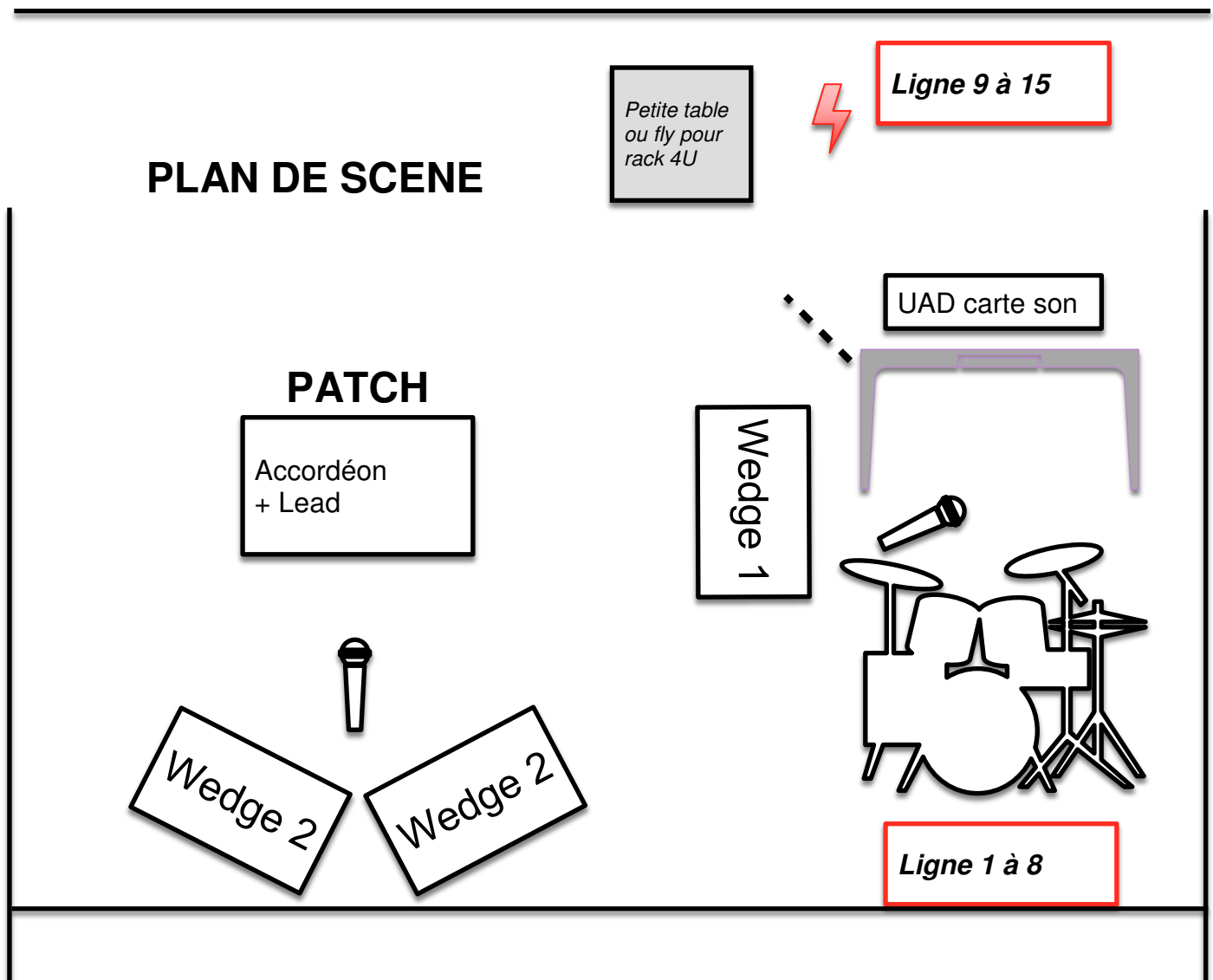
Production / régie :

Eric Ghenassia : eric@ghenassia.org – 06 12 59 33 10

Technique :

Son : Voir avec Eric Ghenassia car le choix du régisseur dépend des dates

Lumière : Magali Laroche – 06 70 80 22 32 - gally.laroche@hotmail.fr



PLAN DE SCENE

Patch

#	Instrument	Micro	Localisation	Pieds
1	Kick	Beta52		Petit
2	Snare Up	SM57		Petit
3	Snare Bottom	SM57		Petit
4	HH	Km184		Petit
5	Tom hf	e904		
6	Tom Basse	e904		
7	OH L	C414		Grand
8	OH R	C414		Grand
9	Basse	XLR	UAD OUT 5	
10	Laptop L	XLR	UAD OUT L	
11	Laptop R	XLR	UAD OUT R	
12	Accordéon Left	XLR	UAD OUT 1	
13	Accordéon Right	XLR	UAD OUT 2	
14	Choeur Batterie	Beta57 / SM58	UAD OUT 3	Grand
15	Chant Lead	Fourni	UAD OUT 4	Grand