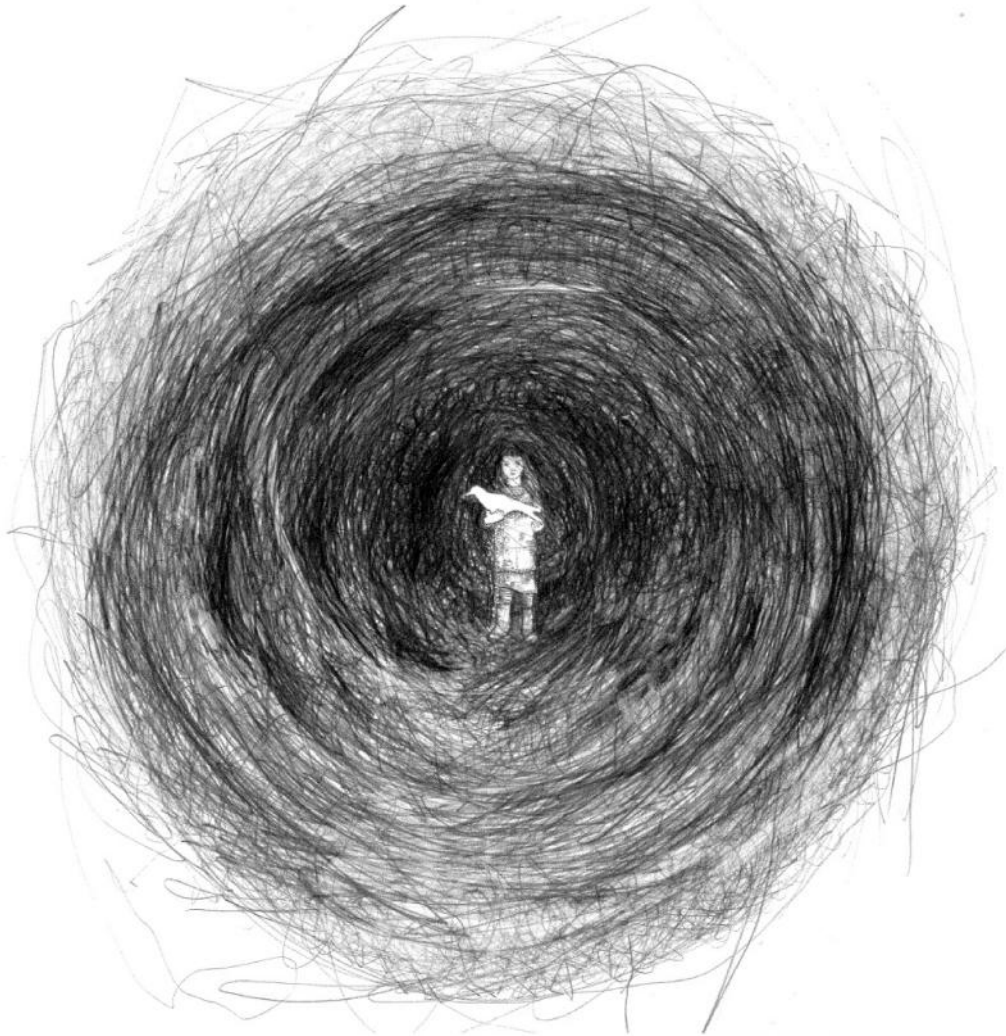


Dossier pédagogique autour du
Spectacle sur les émotions -duo accordéon guitare-



Crédit Julie Brand

MARRE MOTS

MATCHA SARL

41bis rue Abbé Grégoire 38000 Grenoble

SIRET : 504 300 641 000 25

Code NAF-APE : 5920 Z

N° Licence : 2-1049038 & 3-1049037

Management : Eric Ghenassia

Tel : 06 12 59 33 10

Mail : marremots@matcha.ch

Sommaire

Présentation du projet	page 3
Présentation de Yoanna CERESA	page 4
Présentation de Brice QUILLION	page 5
Deux textes du spectacle	page 6
Pistes pédagogiques	page 10
La fiche spectacle	page 14
Perspectives tournées 2016/2017	page 15
Références	page 16

Présentation du projet

Le cœur du projet artistique de ce duo est d'écrire des chansons parlant des émotions. Et de surcroit de s'adresser aux plus jeunes écoliers. Cette accordéoniste suisse qui sort ses tripes sur scène et ce multi-instrumentiste grenoblois, passionné de styles musicaux éclectiques, cumulent à eux deux plus de 800 concerts mais aucun ensemble à cette heure. Emplis de leurs émotions d'enfant, de leur enfant mais également de eux parents, ils avaient chacun un moyen d'expression différent : elle les textes, lui la mélodie. Une fête d'école leur a offert une première occasion de jouer ensemble. De là est né le projet de créer un spectacle s'adressant au jeune public centré sur l'expression des émotions, trop souvent ignorées, refoulées, remises au silence, en particulier celles considérées comme négatives. Ils ont décidé d'aborder en priorité dans leurs chansons la joie, la peur, la tristesse et la colère, qui sont considérées comme les émotions de base, innées.

Qui ne s'est pas trouvé désemparé devant une crise de larmes de son enfant ? Qui n'a jamais entendu un adulte dire à un enfant « Arrête de pleurer ! » ? Les émotions sont pourtant spontanées et naturelles. Les enfants découvrent ainsi dès leur naissance tout un ensemble d'émotions, qu'ils apprennent à reconnaître et à nommer en grandissant tout en mettant en place différentes stratégies de régulation. Ils apprennent également progressivement quels événements les déclenchent : ce ne sont pas forcément les mêmes pour eux et pour leur entourage ! Il n'est cependant pas si facile de communiquer et de gérer ses émotions or l'absence de stratégies efficaces compromet le développement des relations sociales. Prenons la colère par exemple, sur un plan physiologique, le ressenti est sans doute identique d'une personne à l'autre, par contre, les situations qui génèrent la colère sont différentes, de même que la façon de réagir.

Leur duo « Marre Mots » a donc entrepris de prêter leurs mots et leur musique aux enfants afin de parler de leurs peurs, de leurs frustrations, de leurs colères que personne n'entend mais aussi des joies qui les animent. Ils espèrent également que leurs chansons permettront aux adultes, parents et éducateurs, de renouer avec leurs propres émotions d'enfant, de se rappeler ce que cela fait d'être seul le soir dans le noir et de se souvenir qu'à cinq ans on peut aimer vraiment ! Les textes et les musiques sont exigeants, rien n'a été fait au hasard, les deux artistes s'adressent aux enfants et aux adultes avec sincérité sur un thème qui les questionne aussi.

A l'issue du concert, ils peuvent proposer un atelier d'écriture afin de prolonger le travail sur les émotions. Ils fournissent aussi aux écoles des pistes en amont aux enseignants. Pour les plus grands de l'école maternelle, le respect des autres et le contrôle des émotions font partis des objectifs fixés par les programmes scolaires. Ainsi, le travail en atelier sera basé sur l'identification et la reconnaissance des émotions, chez soi et chez les autres, ainsi que sur leur expression (développement du vocabulaire). Parmi les objectifs visés pour l'école élémentaire, on trouve « exprimer une émotion » ou « commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites », telles les émotions. Au cours de l'atelier, les élèves étudieront donc les textes des chansons afin de décrire plus précisément le vocabulaire associé à chacune des émotions et créer une échelle de degrés d'intensité pour chacune d'entre elles. Les ateliers pourront éventuellement donner lieu, à un enregistrement sonore et vidéo. Ceci est à définir avec les enseignants, en fonction de leur projet pédagogique et du budget nécessaire pour réaliser ces options dans de bonnes conditions avec un technicien supplémentaire.

Présentation de Yoanna CERESA



Naturelle et profondément sincère, Yoanna fouille dans les tréfonds de son âme et de ses tripes pour nous servir avec un franc-parler savoureux des textes d'une maturité saisissante. Cette chanteuse réaliste et atypique n'a pas froid aux yeux lorsqu'elle livre avec honnêteté aussi bien ses coups de gueule, ses coups de blues que ses coups d'amour. Accordéoniste de talent d'à peine trente ans, elle a écumé rues et bistrot en solitaire avant de trouver sa clique de musiciens. L'année 2015 voit la sortie de *Princesse*, un troisième album aux musiques hybrides où la belle rebelle s'exprime avec sensibilité sur la politique, la société, les sentiments ou simplement sur la vie. En parallèle et avec l'envie de transmettre sa passion des mots et des notes, elle se lance dans l'aventure du jeune public avec le projet « Les Marre Mots ».

- 1985 : Naissance à Genève (CH) de parents éducateurs... mais bien trempés dans la création artistique (comte, théâtre, arts plastiques, etc.)
- 1991 à 1997 : Formation au sein de l'Association des accordéonistes genevois
- 1989 à 1999 : Parcours de danse classique au Théâtre Les montreurs d'image (Genève)
- 1998-2002 : Membre active de la Fédération d'improvisation genevoise (FIG)
- 2000-2002 : Conservatoire populaire de théâtre de Genève
- 2000-2001 : Stages au Théâtre Cirqule (trapèze)
- 2002 : Année Préparatoire conservatoire de théâtre
- 2001-2003 : Duo Les pépettes (duo d'accordéon avec Christine Vaz)
- 2002-2004 : De l'autre côté de l'océan (spectacle de comte en duo avec Patrizia Ceresa)
Tournée en Suisse, Italie, Québec
- 2003 : Premières compos - Premier 3 titres enregistré par Manu Evenoz
- 2003 : Création de la bande son de la pièce Les Idiots (Comédie de Genève)
- 2004 : 5 titres La bonne aventure – Tournée des bistrot à Montréal
- 2006 : 7 titres La Bonne aventure
- 2007 : 5 titres La Maladie
- 2008 : Sortie de l'album Moi Bordel
- Mars 2011 : Participation à l'action « Musiques actuelles au lycée » avec les JMF (Besançon)
Atelier d'écriture à la Maison d'arrêt de St Etienne
- 2012 : Sortie de l'album Un peu brisée
- Mars-Mai 2013 : Projet Passage à l'acte (l'Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique –ITEP- de Luxeuil les Bains (70)). Le projet s'adresse à des enfants âgés de 10 à 15 ans présentant des troubles du comportement et de la personnalité. Il s'agit d'un atelier d'écriture de chansons qui sont ensuite mises en musique, enregistrées sur un cd et les enfants se produisent plusieurs fois dans des salles de spectacle de la région de Luxeuil les Bains.
- Sept-Déc 2014 : Musicienne, comédienne, chanteuse et danseuse dans la R'vue qui jouera 50 représentations au Petit Casino de Genève entre le 1^{er} novembre et le 31 décembre 2014
- 2015 : Sortie de l'album Princesse et création du spectacle jeune public «Marre Mots »

Présentation de Brice QUILLION



Passionné de musique depuis son plus jeune âge, ce grenoblois multi instrumentiste a joué dans des styles bien différents. Il a eu une jeunesse remplie par la musique classique autour de la clarinette, son premier instrument. Il a pu apprendre la théorie et faire de nombreuses prestations publiques pendant dix ans en école de musique et découvrir

les pays de l'est de l'Europe lors de tournées d'orchestre. La guitare électrique fut son deuxième instrument. A travers plusieurs groupes de rock bluesy, il a pu enfin sauter sur scène. Ensuite, après 2 ans de piano, c'est la découverte de l'œuvre de Brassens qui le renversera. Les textes, bien sûr mais aussi la musique. Il vient d'ailleurs de créer un spectacle hommage à cet artiste début 2015 qu'il a joué dans des café concerts à Montréal au Québec, le pays des chansonniers et qu'il tourne actuellement en solo. Pendant ses 12 années de professeur des écoles il a enregistré 2 albums autoproduits avec le groupe de chansons Delamancha. Après être tombé en amour d'un ukulélé, instrument aux possibilités infinies, depuis 3 ans il joue avec le Big Ukulélé Syndicate, groupe festif avec 12 personnes sur scène dont 10 ukulélistes.

Il se consacre depuis fin 2014 pleinement à la musique. Il souhaite promouvoir la chanson française, en proposant, entre autres, des concerts avec livrets pédagogiques (sont actuellement en construction un projet autour de l'œuvre de Georges Brassens et un autre sur les chansons sous la Troisième République française).

- 1979 : Naissance à Grenoble (38)
- 1985 à 1998 : Centre d'Education Musicale (CEM) à Seyssins (38)
- 1994 : Fin de 3^{ème} cycle d'étude musicale au CEM
- 1996 : Fin de 3^{ème} cycle en clarinette et de 2^{ème} cycle en guitare électrique au CEM
- 2001 : Maîtrise en Sciences de l'éducation à l'UPMF de Grenoble
- 2002 : Professeur des écoles
- 2008 à 2014 : Enseignant spécialisé auprès d'enfants présentant des troubles cognitifs ou souffrant de handicap mental
- 2008 : 1er album avec Delamancha « Les moulins de Panurge »
- 2012 : 1ers concerts du Big Ukulélé Syndicate
- 2014 : 2^{ème} album avec Delamancha « A mi-chemin du bout du monde » et
10 ans d'existence du groupe avec le même quatuor
- 2015 : 200ème concert avec Delamancha
70ème concert avec le Big Ukulélé Syndicate
30ème concert hommage à Georges Brassens en solo
Création du spectacle jeune public « Marre Mots »

Deux textes du spectacle

Elle m'a dit non

Elle m'a dit non
Avant même que j'ai posé ma question
Elle ne m'a pas écouté
Pourtant j'avais attendu mon tour pour parler

Elle m'a dit non
Pas de livre en récréation
On m'interdit sans m'expliquer
Et après elle dit que je suis trop excité

Elle m'a dit non non non
Sans même écouter ma question
Nan mais sérieux mais qu'est ce qui se passe ?
La vie c'est dégueulasse

En co-lère, Je me suis mis en colère
Je suis un dragon, un lion, une panthère
En co-lère, Je me suis mis en colère
Comme un tremblement de terre
En co-lère, Je me suis mis en colère
C'est la seule chose que je pouvais faire
En co-lère, Je me suis mis en colère
Mon poing se serre je jette à terre toutes mes affaires

Elle m'a dit non
Pas de chat, pas de chien, ni de poissons
Je peux jamais rien faire seule,
Quand je réponds elle m'engueule

Elle m'a dit non
Pas d'film, pas d'parc, pas d'bonbon
Il serait temps que tu grandisses

Et ben quand j'serai grand je dormirai chez la police

Elle m'a dit non non non

Je l'ai même entendu dire « con »

Dans l'genre fais ce que je dis pas ce que je fais

Nos parents sont parfaits

En co-lère, Je me suis mis en colère

Je suis un dragon, un lion, une panthère

En co-lère, Je me suis mis en colère

Comme un tremblement de terre

En co-lère, Je me suis mis en colère

C'est la seule chose que je pouvais faire

En co-lère, Je me suis mis en colère

Mon poing se serre je jette à terre toutes mes affaires

Je lui ai dit non

Je veux mettre un pantalon

Ou une jupe qui monterait jusque là

On fait ce qu'on veut on est des rois

On t'a dit non non non

Oui on s'énerve et on monte le ton

Vous êtes vieux et tout pourri

Pis si ça s'trouve vous êtes même pas ma vraie famille

Les cauchemars

Je ferme les yeux, le sommeil ne vient pas
J'entends des bruits et vous n'êtes pas là
Les objets prennent des formes inquiétantes,
Certaines craintes deviennent envahissantes
J'ai peur du noir, c'est pas des blagues,
Tout seul, allongé sans lumière
La panique me gagne, la panique me gagne

Bom bom tadam tadam

Mon cœur résonne, il me semble entendre des pas

Bom bom tadam tadam

Il court, il arrive, va se saisir de moi,

L'armoire a bougé, des bras lui ont poussé
Je vois des ombres tout est métamorphosé
Les pieds bien rangés sous les couvertures
J'ai l'imagination qui carbure
J'ai peur vraiment peur
Tout seul, j'vois rien je serre les poings
La lumière n'aide pas, la lumière ne suffit pas

Bom bom tadam tadam

Les ombres grandissent et je rapetisse

Bom bom tadam tadam

Caverne obscure comme un précipice

Le plus petit souffle prend des allures de grognements
J'entends comme des grincements de dents
Caché sous la couette en sécurité
Pour autant je n'ose pas respirer
J'ai peur du noir, c'est pas des histoires
Tout seul, les mains sur les oreilles

Mais que font les grands, où sont mes parents ?

Bom bom tadam tadam

Rien pour tenir les monstres à distance

Bom bom tadam tadam

La nuit venue les voilà qui dansent

Tu peux pas dormir y a un truc qui gratte sous ton lit

Ça va peut être surgir, alors tu restes blotti

Les mains bien calées sous ton oreiller

Surtout ne rien laisser dépasser.

T'as peur, c'est pas des caprices

Tout seul, enroulé dans ton drap

Paupières fermées tu retiens tes cris

Bom bom tadam tadam

Y'en a marre de ces bruits bizarres

Bom bom tadam tadam

Pourtant on n'est pas des trouillards

Pistes pédagogiques

Les émotions participent à la structuration de la personnalité, à la formation des liens sociaux et à l'insertion dans l'environnement social. Cela nécessite non pas de les dompter, de les contrôler et de les refouler mais d'être en mesure d'identifier et de comprendre ce qui génère nos propres émotions mais également celles d'autrui, et également de les exprimer et de les réguler. L'identification et l'expression des émotions se basent sur des indices contextuels, comportementaux et corporels (les expressions faciales en particulier mais pas uniquement).

Le concert (qui rentre dans le cadre des textes officiels de l'éducation nationale, voir un spectacle vivant) peut être suivi par un atelier d'écriture qui sera différent si l'on s'adresse à des élèves de cycle 2 ou 3 en école élémentaire.

Dans ce qui suit, les enseignants peuvent utiliser les ateliers décrits pour commencer leur séquence sur ce thème ou la prolonger suite au spectacle.

Objectifs généraux :

- Apprendre à reconnaître les émotions des autres
- Apprendre à reconnaître ses propres émotions
- Connaître le vocabulaire des émotions et de leurs manifestations
- Apprendre à exprimer et gérer ses propres émotions

Selon certains auteurs, les quatre émotions de base sont la joie, la tristesse, la colère et la peur. A noter également que la tristesse et la joie sont des émotions opposées mais que ce n'est pas le cas de la colère et de la peur.

Voyons maintenant la description du déroulement de plusieurs ateliers différenciés selon l'âge des élèves.

Pour les élèves de la grande section d'école maternelle

Pour les élèves de cet âge, le concert peut être une accroche pour une première séance.

Objectifs spécifiques :

- Nommer des émotions
- Décrire les visages en fonctions des émotions
- Mimer des émotions

Le déroulement de l'atelier :

1. Présentation des instruments en collectif puis les deux artistes ont créé des pictogrammes avec leurs visages représentant les quatre émotions qu'ils distribuent.

Les élèves effectuent un tri en petit groupe et nomment chacun des quatre paquets constitués.

2. A partir du tableau ci-dessous, les élèves relient une émotion et le positionnement du visage associé, toujours en petits groupes avec l'aide d'un adulte.

Les élèves mimeront chaque proposition. Pour les plus jeunes il n'y aura qu'une seule émotion à analyser.

	Plis sur le front	Plissement entre les yeux	Froncement de sourcils	Sourcils inclinés vers le bas	Haussement de l'arcade sourcilière	Plis aux commissures des yeux	Yeux grands ouverts	Yeux fixes	Pleurs larmes
Joie						x			
Tristesse		X		X		X			x
Colère		X	X						
Peur	x	X			x		x		

3. A partir d'autres pictogrammes d'inconnus on procède à un tri en revenant en grand groupe. Les élèves, chacun leur tour, pioche une carte et la pose au tableau dans l'une des quatre colonnes des émotions (selon le temps, cet exercice sera fait par les enseignants dans une prochaine séance).

4. Création d'une roue des émotions.

Les élèves découpent un cercle sur lequel il y a un camembert avec les quatre émotions et une flèche avec une attache parisienne pour se situer. Cette roue peut être ré utilisée dans un rituel au quotidien.

5. Apprentissage d'un refrain d'une des chansons décidée à l'avance avec les enseignants

Les élèves écoutent, répètent et mémorisent un refrain en collectif.

Autre idée d'activité : Memory à partir des visages des deux artistes avec deux niveaux de difficultés (niveau 1 : images identiques et niveau 2 : une image associée à un mot).

Pour les élèves d'école élémentaire

Avec ces élèves plus âgés, le vocabulaire des quatre émotions de la vie (la joie, la colère, la tristesse, et la peur) sont déjà acquis. Néanmoins, à partir des mêmes émotions on peut travailler sur les différents degrés d'intensité (avec création d'un thermomètre des émotions, qui restera en classe et pourra être utilisé comme rituel au quotidien).

Objectifs spécifiques:

- Découvrir le vocabulaire de l'intensité de ces quatre émotions
- Comprendre leurs ressentis
- Exprimer son état

Avec des cycles 2 et 3, les enseignants peuvent avoir déjà travaillé sur cette notion.

Le concert et l'atelier peuvent ainsi être conçus comme les dernières séances d'une séquence de classe.

Le déroulement de l'atelier :

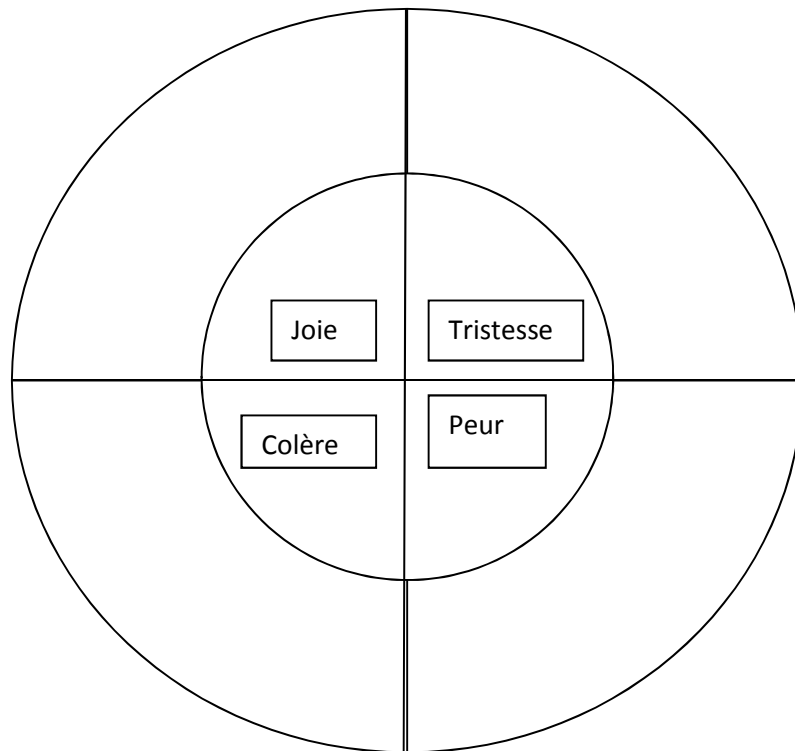
1. Nommer le vocabulaire des trois degrés d'intensité dans les quatre émotions.

Les élèves remplissent le tableau ci-dessous par deux puis un retour en collectif au tableau.

	Faible intensité	Moyenne intensité	Forte intensité
Joie	En paix, content, bien, calme, satisfait	Gai, joyeux, heureux, fier	Euphorique, exalté, excité
Tristesse	Pas bien, pas en forme, morose, mélancolique	Rejeté, isolé, seul, blessé, déçu, triste	Désespéré, perdu, écrasé, brisé, fini, déprimé
Colère	Enervé, ennuyé, désappointé, agacé	Irrité, frustré, fâché, contrarié	Enragé, furieux, dégouté, révolté, exaspéré
Peur	Mal à l'aise, nerveux, craintif	Apeuré, tremblant, ébranlé, anxieux, inquiet	Paniqué, terrorisé, terrifié, épouvanté, effrayé, angoissé

2. Construire une roue des émotions avec intensité

C'est le même principe que la roue réalisée avec les maternelles, avec un cercle où dans chaque quartier du camembert on peut imaginer plusieurs zones en fonction de l'intensité.



3. Analyser un texte, une musique

A partir d'un texte d'une des chansons du spectacle, décrypter les indicateurs nous permettant de penser que cela traite plus de la joie ou de la tristesse ou noter si les extraits musicaux leur font penser à quelque chose de l'ordre de la joie, la colère, la tristesse, la peur.

4. Enregistrer un disque de poème en musique

Des textes, poèmes des élèves, réalisés en amont peuvent être accompagnés par des musiques jouées par les deux artistes, (selon le nombre de séances prévues).

Autre piste d'activité : les élèves peuvent créer eux-mêmes en arts visuels des pictogrammes de l'humeur sous le principe du « Comment chat va ? »

COMMENT CHAT VA ?

RAVI	AGRESSIF	INTIMIDÉ	ENNUYÉ	DÉTÉRMINÉ	REFROIDI
ARROGANT	OPTIMISTE	EFFRAYÉ	ENVIEUX	MISÉRABLE	IDIOT
FURIEUX	ÉPUISÉ	PERPLEXÉ	SOULAGÉ	ÉLOGIEUX	AMOUREUX
DÉÇU	INDIFFÉRENT	DÉSOLÉ	FRUSTRÉ	INQUIET	SOURNOISEUX
PERSECUTÉ	INTÉRESSÉ	HEUREUX	CONCERNÉ	EXASPÉRÉ	SURPRIS
MÉTATIF	SEUILT	OFFENSÉ	PERDU	MALEUREUX	EN DÉSACCORD

EN UNE PHRASE,
EXPLIQUEZ VOTRE CHOIX :

.....

.....

.....

FICHE SPECTACLE

2 musiciens sur scène : Yoanna Ceresa et Brice Quillion
(Chant, accordéon, guitare)

Propos : Nommer, reconnaître, mimer des émotions
La joie, la peur, la colère, la tristesse

Public : enfants de 5 à 12 ans

Durée du spectacle : 45 minutes

Dossier pédagogique : présentation d'activités pour les enseignants en amont de la rencontre avec les artistes et leur concert puis mise en place d'un atelier d'écriture différencié selon les âges

Temps d'installation : 60 minutes

Fiche technique

Option 1

en acoustique (2 personnes)
(Selon la salle, le nombre de personne dans le public) :

Option 2

Sonorisé (3 personnes) :

Sonorisation

Console
Type Yamaha CL1 / 3

Façade

Un système de sonorisation stéréo adapté au lieu avec renfort de grave ou Sub-Bass.

Retours

2 retours (type mtd 115) en bord de scène sur 1 circuit avec égaliseur 31 bandes
Prévoir 4 retours sur 1 circuit si scène dépassant 6 mètres d'ouverture

Micros

1 D.I guitare type BSS
4 lignes accordéon avec 48V – micros fournis par la musicienne
2 lignes chant HF (micros fournis par les JM France)

Lumière

4 PC
6 PAR
4 Découpes
1 poursuite

Janvier 2016 : Résidence de création à la Bobine (Grenoble)

26&27 janvier 2016 : Bobine (dans le cadre de la Bobinette)

Octobre 2016 : Résidence au Prunier sauvage (Grenoble)

27 octobre 2016 : Le Prunier sauvage

Novembre 2016 : Quai des arts (Rumilly)

7&8 février 2017 : Train Théâtre (Valence)

Saison 2016/2017 et 2017/2018 : tournée nationale dans le cadre des JM France

Références

Sites internet pour compléter :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/13/6/Module_4_les_emotions_301136.pdf

http://enseignant-ados-autistes.over-blog.com/pages/Des_outils_pour_travailler_sur_les_emotions-4599314.html

http://crdp-pupitre.ac-clermont.fr/upload/_173_1_2012-11-06_12-11-24_.pdf

http://education-nvp.org/fiches_pedagogiques/lapprentissage-de-lecoute-du-corps/

<http://lisavecmoi.com/documents/PresentationMelanieFilion.pdf>

<http://www.ecoledeslettres.fr/actualites/education/leducation-emotionnelle/>

http://www2.unil.ch/unicom/allez_savoir/as26/pages/as26_2_emotions.html

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/expression-des-sentiments.html>

<http://edso.revues.org/174#tocto2n3>

<http://asso.fab.chez-alice.fr/index.htm>

<http://charivari.eklablog.com/les-ptits-philosophes-de-pomme-d-api-a566766>

<http://www.ecolecomportement.com/> www.academieimpact.com

pour des idées de jeux : <http://www.camilletedautisme337.com/tag/emotions-%20habiletes%20sociales/>

Bibliographie :

Deny, M. (2009), Les colères conseils et astuces au quotidien. Paris : Nathan.

Dubos, V. (2000), Les émotions. Comment s'en faire des alliées avec les outils de la PNL. Issy-Les-Moulineaux : ESF éditeur.

Goleman, D. (1997), L'intelligence émotionnelle. Accepter ses émotions pour développer une intelligence nouvelle. Paris : Editions Robert Laffont.

Claeys Bouuaert, M. (2014). L'éducation émotionnelle de la maternelle au lycée. Editeur : Le Souffle d'Or

Albums jeunesse:

Aliki (2006), *Comment te sens-tu ?* Edition Kaléidoscope

Virginie Aladjidi (2005), *J'aime, j'ai peur, j'ai envie ? Les petits mots des sentiments*, Ed. Albin Michel

Mireille d'Allancé (2001), *Grosse colère*, Edition L'école des loisirs

Katia Belsito (2011), *Les mots du cœur*, Edition Pour penser à l'endroit

E. Bami et C. Lemoine (2001), *Couleur chagrin* Hachette jeunesse

Oscar Brenifier (2011), *Les sentiments c'est quoi ?* Philo enfants Nathan

Anthony Browne (2011), *Parfois je me sens...* Edition Kaléidoscope

Anthony Browne (2008), *Billy se bille* Ecole des loisirs

M. Brunelet (2002), *La maîtresse m'a puni !* Actes Sud Junior

Anne-Marie Chapouton (1999), *Loup y es-tu ?*, Edition Père Castor - Flammarion

E. Chichester Clarc (2006), *Melrose et Croc retrouvent le sourire* Edition Gallimard Jeunesse

A. Crozon (1998), *Qui fait peur aux petites souris ?* Seuil jeunesse

Françoise Dolto (2008), *Les gros mots*, Gallimard Jeunesse

Françoise Dolto (2000), *ça fait mal la violence*, Gallimard Jeunesse

Catherine Dolto-Tolitch et Colline Faure-Poirée (1997), *Les colères*, Edition Babelio

E. Emberly (1996), *Va-t-en grand monstre vert* Edition Kaléidoscope

Saxton FREYMANN- Joost ELFFERS (2007), *Rouge comme une tomate*, -Mila éditions –

Cécile GABRIEL(2007), *Quelle émotion ? Comment dire tout ce que j'ai sur le cœur ?* - Mila éditions-

Philippe Goossens et Thierry Robberecht (2005) , *La colère du dragon*, Edition Mijade

Montse Gisbert (2003), *Les petites (et les grandes) émotions de la vie*, Edition Alice Jeunesse

Emilie Gravett (2007), *Le grand livre des peurs*, Edition Kaléidoscope

A. Glitzet et A.Svoboda (2001), *Prince Charlie. Un peu...beaucoup... à la folie...* Edition Milan

R. Lemmens (1998), *La boîte à monstres* Edition Pastel

Carla Manéa (2013), *Le temps des émotions*, Edition Rue des enfants

Magali Le Huche (2010), *Le Huche Colère tu m'énerves*, Edition Tourbillon collection Les sacs à bobo

Moka (1995), *Ma vengeance sera terrible* Ecole des loisirs

S. Perez (2000), *Sauve-toi Jérémie* Ecole des loisirs

T. Robberecht et P.Goosens (2001), *J'ai perdu mon sourire* La Martinière Jeunesse

Nuria Rocca (2001), *Sentiments, de la tristesse à la joie*, Edition Ulisse

G. et F. stehr (1999), *Foufour a peur du noir* Ecole des loisirs

Mies Van Hout (2014), *Aujourd'hui je suis ...*, Minedition

M. Van Zevera (2000), *Fauvette est en colère* Edition Pastel

Max Velthuijs (2004), *Petit Bond est triste*, Edition Pastel

P. Verrept (1999), *Tu me manques* Edition Pastel

O de Vleeschouwer et P.Goosens (2001), *Si tu m'aimes vraiment...* Edition Milan

M. Waddel et B. Firth (1998), *A petits pas dans le noir* Edition Mijade

Mélanie Watt (2010), *Frisson l'écureuil en pleine nuit*, Edition Bayard Jeunesse